

NOUS AVONS AUSSI ÉCOUTÉ >>> CD et LP du monde entier



Georgia Mancio Alan Broadbent Quiet Is The Star

1 CD Roomspin Records /
georgiamancio.com
★★★★

Nouveauté. Madame, une habituée de la scène jazz anglaise, écrit les paroles. Monsieur, dont on goûta jadis l'excellence pianistique au sein du Quartet de Charlie Haden, compose la musique. Avec ce deuxième album en commun, quatre ans après "Songbook", Georgia Mancio et Alan Broadbent ajoutent à leur répertoire neuf nouvelles chansons dont la richesse harmonique et la délicatesse mélodique les font sonner comme des vrais standards "à l'ancienne", et des plus raffinés – l'effet est presque troublant parfois. Le timbre de voix de l'une se marie idéalement au phrasé de l'autre. Très beau disque.

NOADYA ARNOUX



Cameron Graves Seven

1 CD Mack Avenue / Plas

Nouveauté. Aux confins du prog rock, du metal et du jazz en fusion, le claviériste révélé aux côtés de Kamasi Washington (présent sur deux morceaux) livre onze instrumentaux assez brefs – trois minutes en moyenne. *Sacred Spheres, Paradise Trinity, Super Universes, Eternal Paradise...* : les titres sont autant de promesses de voyage vers l'infini et au-delà, mais passées ces 33 minutes qui nous ne laissons pas le temps de respirer, entre riffs nerveux, pianismes en cascade et tempos frénétiques – même si tout cela reste finalement bien inoffensif comparé à Meshuggah –, on reste cloué au sol. Un peu d'air, de contrastes et de reliefs n'auraient pas fait de mal. FRED GOATY



Dave Stryker Baker's Circle

1 CD Strikezone Records / Import USA

Nouveauté. On le devine assez vite : "Baker's Circle" ne fera pas partie de nos disques de chevet, mais on prend cependant un grand plaisir à déguster cette petite heure de jazz déclinée en dix morceaux d'obédience post-hard-bop chaleureux, interprétés par des musiciens irréprochables, le leader au premier chef, guitariste connu et respecté depuis plus de trente ans pour son style élégant, son phrasé fluide, son attaque franche, son *time* parfait, comme disent les connaisseurs ; bref, sa musicalité sans faille. Mention aussi à l'organiste Jared Gold et au sax ténor Walter Smith III. ÉTIENNE DORSAY



Florin Niculescu Le Temps des violons

1 CD Label Ouest / L'Autre Distribution

Nouveauté. Florin Niculescu éprouve son immense virtuosité en une violonite aigüe superposant les références comme en un mille-feuilles, dans une boulimie de remplissage et d'effets violonistiques. Avec l'aide de Philippe Aerts (b) et Bruno Ziarelli (dm), Hugo Lippi sauve le disque par la sûreté d'un discours original tant dans les solos que dans certains arrangements dont il pourrait être responsable, mais donnant parfois le sentiment qu'il ne joue pas dans le même disque, ce qui n'est pas plus mal. La présence épisodique de Stochelo Rosenberg est anecdotique.

FRANCK BERGEROT



Veronika Harcsa Anastasia Razvalyayeva Marton Fenyvesi Debussy Now !

1 CD BMC / Socradisc

Nouveauté. On ne compte presque plus, ces derniers temps, les "jazzifications" de la musique de Claude Debussy. Celle-ci se distingue grâce à la voix envoûtante de Veronika Harcsa, qui épouse de façon singulière les mélodies debussystes, tout en dialoguant avec la harpiste Anastasia Razvalyayeva et le guitariste Márton Fenyvesi, qui modifie en temps réel le chant d'Harcsa (l'effet est saisissant dans le sublime *La fille aux cheveux de lin*). Regret est un autre grand moment, qu'on pourrait qualifier de free jazz impressionniste. Envoûtant vous dis-je.

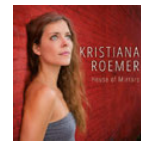
NOADYA ARNOUX



Dino Piana Al Gir Dal Bughi

1 CD Jando Music / Orkhéstra

Nouveauté. Depuis le début des années 1960, ce tromboniste piémontais qui fêtera ses 80 ans en août prochain a bien souvent été sideman que le leader. Raison de plus de ne passer à côté de cet album, l'un des rares sous son nom, enregistré en décembre 2019 avec, notamment, le toujours aussi subtil et élégant Enrico Rava au bugle et l'excellent batteur Roberto Gatto. Au programme, neuf standards, de *When Lights Are Low à Line For Lions* en passant par *Polka Dots And Moonbeams*. Un trombone, deux bugles (Franco Piana fait la paire avec Rava), une section rythmique : les chants mêlés des cuivres (échos de jazz West Coast...) font la différence. ÉTIENNE DORSAY



Kristiana Roemer House Of Mirrors

1 CD Sunnyside / Socradisc

RÉVÉLATION ! **Nouveauté.** Chanteuse allemande installée à New York, Kristiana Roemer a ce petit accent d'Outre-Rhin qui fait sonner les mots anglais autrement. Et comme elle fait l'effort, louable, d'écrire et de composer ses propres chansons, cela renforce le caractère personnel et très subtil de sa musique volontiers soft. Elle est également accompagnée par quelques sideman de grand talent : Gilad Hekselman et Ben Monder à la guitare, Dayna Stephens au saxophone. On aime aussi ses deux reprises, *Duke Ellington's Sound Of Love* de Charles Mingus et *Sugar* de Stanley Turrentine, qu'elle transfigure tout en finesse. À suivre !

NOADYA ARNOUX



Moop Ostara

1 CD Tonzonon Records / tonzonon.de

RÉVÉLATION !

Nouveauté. William Brandy au saxophone baryton, Julien Coupet à la guitare, Ervin Toul à la batterie, voici Moop (prononcer Moupe), un trio repéré par l'ami Ludo Florin à Jazz à Luz 2019 et qui, comme on dit de l'autre côté de l'Atlantique, « ne prends pas de prisonniers ». Tout en convulsions organico-électro-acoustiques, leur jazz mordant teinté de rock puissant se distingue par une grande et salutaire attention portée au son d'ensemble, à la production. Ici personne ne tire la couverture à lui, le trio est permanent entre ces trois improvisateurs. "Ostara" n'est dure que 34 minutes, mais c'est très bien comme ça, car on ne s'ennuie pas une seule seconde. Recommandé. JULIEN FERTÉ



Where Is Mister R. ?! 18 Luglio

2035 Records / 2035records.bandcamp.com

★★★★

Nouveauté. Un saxophoniste qui tord chaque phrase, quitte à les répéter jusqu'à la trance, un vibraphoniste qui fait tourner ses mailloches pour obtenir un effet hypnotique, voire hallucinatoire, un batteur qui concasse les tempos, deux longues improvisations "jumelles" de près quinze minutes chacune – dix-sept ont été gravées ! – qui prennent le temps de muter, au gré desquelles ces trois flibustiers des sons sauvages testent leurs limites physiques. Attention, écouter "18 Luglio" est une sacrée expérience, un défi même. C'est aussi ça le jazz : la liberté d'aller au bout de soi, pour creuser la musique au plus profond. Respect.

PETER CATO



Ricky Peterson And The Peterson Brothers Under The Radar

1 CD Leopard / Socradisc

★★★★

Nouveauté. Voilà un délectable recueil de onze instrumentaux soul-jazz sans prétention, coproduit par le grand Ben Sidran. Il sort à point nommé pour notre grand dossier Prince, puisqu'il a été enregistré dans sa ville natale, Minneapolis, où la famille Peterson (Ricky à l'orgue, Willard à la contrebasse, Paul à la batterie et à la guitare, Jason et Tom aux saxos...) règne depuis des décennies – Ricky et Paul ont souvent travaillé avec le regretté créateur de *Purple Rain*, dont il me semblait détecter l'influence dans *Under The Radar*. La prise de son met en valeur chaque instrumentiste, l'album se révèle sans faille ni faute de goût. Bravo messieurs.

JULIEN FERTÉ



Santi De La Rubia Vinicius Gomes Changes

1 CD Fresh Sound New Talent / Socradisc

Nouveauté. Le saxophoniste espagnol Santi De La Rubia et le guitariste brésilien Vinicius Gomes sont, cela s'entend, très complices (écoutez *Coming Back*), et leur fructueuse association nous vaut un disque sinon follement original, du moins très plaisant. Sans vouloir vexer Monsieur De La Rubia, on tirera plus volontiers son chapeau au guitariste, dont le jeu fluide et inspiré ne manquera pas de séduire les guitaristes les plus exigeants (qui déceleront sans doute l'influence de John Abercrombie, voire de Kurt Rosenwinkel). Quant à la présence de Jorge Rossy derrière les fûts (et parfois au vibraphone), c'est évidemment un plus.

DOC SILLON

LE COIN DES AUTOPRODS

Chaque mois, Doc Sillon explore le petit monde des autoproductions.



évolutions des ces décidément inépuisables jeux de ménages à trois. Ce CD mérite haut la main la récompense **Révélation !**



à travers des compositions laissant passer beaucoup de lumière. Pas de jaloux : **Révélation !** aussi.



Le **Jean-Paul Daroux Project** propose une sorte de *prog jazz* (comme on dit *prog rock*) assez ambitieux qui sort des codes du trio piano, contrebasse et batterie. Dans "Change Or No Change" (jpdaroux@orange.fr), le pianiste et compositeur de l'intégralité du répertoire est à la tête d'un trio qui allie vigueur et sens de l'espace qui doit trouver toute sa mesure sur scène, tandis que les titres (*Les ours polaires ne regardent plus les aurores boréales. Le sacre du pangolin...*) disent le sort des espèces menacées ou accusées à tort.



Enfin, le tubiste **Didier Havet**, jeune vétéran de la scène jazz française dont on ne compte plus les séjours dans l'Onj, ce qui ne l'empêche pas de jouer aussi avec Véronique Sanson et Arthur H, signe avec "L'Antre" (havet.didier92@gmail.com) une chouette mini-CD funky-pop nous semble-t-il influencé par les *Ambitious Lovers* et Philippe Katerine (entre autres), en compagnie de Thomas de Pourquery, Cyril Atef et Franck Tortiller. Raffraîchissant !